

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска № 128

ПРИНЯТА
методическим советом
ПРОТОКОЛ
от 22.05.2025 № 5

Председатель  И.А. Купцова

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом
МБДОУ г. Мурманска № 128
от 22.05.2025 № 297-ОД.

Заведующий  Т.А. Фарбер



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ритмическая карусель»

**Возраст воспитанников: 3 –5 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Составитель:
Долгова К.А., воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база разработки реализации дополнительной общеобразовательной программы	3
Пояснительная записка	4
Цели	5
Задачи	5
Адресат программы	6
Режим работы	6
Формы реализации программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	8
Календарный учебный график	9
Формы аттестации и оценочные материалы	11
Условия реализации программы	11
Литература	13

Нормативная база разработки реализации дополнительной общеобразовательной программы

ОСНОВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Локальные нормативные акты МБДОУ г. Мурманска №128.

Пояснительная записка

Новизна:

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Уже на начальном этапе, воспитанники, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Кроме того, у детей формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

Актуальность:

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к хореографическому искусству, музыкальной деятельности.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Из всего многообразия хореографического искусства для занятий с детьми 3-5 лет мною выбрана ритмопластика.

Ритмопластика — это движения, выполняемые под музыку, приносящие физическое и духовное здоровье, радость. Это урок работы над осанкой, крупной моторикой, над чувством ритма. Развивает изящество, грациозность движений, гибкость и физическую выносливость, тренируют вестибулярный аппарат, помогают слушать и понимать музыку, любить ее и запоминать. Путем многократного повторения определенных движений, через мышечную память развивается и умственная память.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая установка, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные

дети быстро решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости – это путь через танец, музыку. На каждом занятии предполагается освоение детьми не только теоретических знаний по истории танца, костюмов, но и практических знаний – упражнений, разминки, разучивания танцевальных композиций и музыкальных игр, этюдов и творческих импровизационных заданий.

Уровень сложности: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: формирование интереса у детей младшего и среднего возраста к основам хореографического искусства в процессе занятий ритмопластикой.

Задачи:

1). Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку в ходе занятий ритмопластикой, чувствовать настроение и характер музыки, понимать ее содержание.
- воспитывать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением, выполнять знакомые хореографические композиции под музыку соответственно заданному пластическому образу, сохранять правильную осанку в различных видах деятельности.
- развитие музыкальной памяти.

2). Развитие двигательных качеств и умений:

- совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения при выполнении упражнений ритмопластики.
- упражнять в развитии статического и динамического равновесия, координации движений при выполнении танцевально-ритмических упражнений. Формирование правильной осанки, красивой походки.
- развитие гибкости и пластичности при выполнении упражнений ритмопластики. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

3). Развитие творческих способностей, потребности самовыражения при выполнении заданий ритмопластики.

4). Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

5). Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным при выполнении творческих заданий ритмопластики.
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми на занятиях по ритмопластике.

Адресат программы:

- Дети дошкольного возраста 3 – 5 лет. Воспитанники МБДОУ №128.
- Кружок могут посещать воспитанники, проявляющие творческие способности, фантазию, воображение, уверенные в своих силах, открытые внешнему миру, физически развитые, любознательные, активные, проявляющие интерес к новому, эмоционально отзывчивые.

Срок реализации:

- 1 год;
- 32 недели;
- 64 занятий.

Режим занятий

Количество занятий в неделю: 2

Продолжительность занятия: 15 мин. – младшая группа

20 мин. - средняя группа

Место проведения: музыкальный зал.

Форма реализации программы

Форма обучения	Очная
Образовательная технология	Здоровьесберегающие, личностно - ориентированные, информационно –коммуникационные, игровые.
Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная.

Форма и тип организации работы учащихся	Групповая.
Форма обучения и виды занятий	Практические занятия.

Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевальная ритмика, ритмическая гимнастика	2	1	1	Вводное занятие
2.	Партерная гимнастика	10	1	9	Наблюдение, выявление творческого потенциала, показательные выступления
3.	Танцевальные движения	16	1	15	
4.	Сюжетно-образные танцы	26	1	25	
5.	Музыкальные игры	8	1	7	
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого		64	5	59	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Танцевальная ритмика, ритмическая гимнастика

Теория (1 час): Знакомство детей с танцевальным искусством (беседа).

Практика (1 час): разучивание основных движений разминки, движения по показу.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория (1 час): Понятие пространственных перестроений.

Практика (9 час): научить поклону, разучить основные движения разминки, перестроению из шеренги в рассыпную, из шеренги в круг; отображать движения по показу; слуховой анализ музыкальной композиции; разучить простую танцевальную композицию.

Раздел 3. Танцевально-образные движения

Теория (1 час): Ознакомление с понятиями «сценическое движение» и «пластика», «средства выразительности».

Практика (19 час): работать над основными движениями, закреплять перестроения, учить плавности движений с предметом, учить ориентированию в пространстве, поощрять фантазию детей, развивать творчество.

Раздел 4. Основные виды движений

Теория (1 час): Синтез художественной литературы, танца, живописи, актерского мастерства.

Практика (25 час): учить основные движения; научить двигаться прямым галопом с предметом; перестроение в две колонны, в круг, работать над выразительностью движений, ритмичностью.

Раздел 5. Пространственные перестроения

Теория (1 часа): Понятие пространственных перестроений

Практика (17 часов): Повторить движения основной разминки, разучить упражнения для шеи, плечевого пояса, рук и кистей, научить ходьбе с высоким подниманием колена, закрепить основные перестроения; добиваться показа образных движений персонажей, развивать творчество детей

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика (2 часа): Отчётное выступление. Подведение итогов работы кружка.

Планируемые результаты

- повышение интереса к занятиям основами хореографии;
- совершенствование двигательной сферы;

- развитие музыкальности и пластики.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время пров занятий	Форма занятий	Кол-во час	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		17.00 – 19.00	Практическая	4	Вводные занятия Поклон; упражнения: для шеи и плечевого пояса; для корпуса; марш и легкий бег; перестроение. Танец по показу. Коммуникативная игра «Здравствуйте»	Муз.зал	Наблюдение творческого процесса.
2.	Октябрь		17.00 – 19.00	Практическая	8	Поклон; упражнения: для шеи и плечевого пояса; для корпуса; дробный шаг, хороводный шаг; марш и легкий бег; перестроение. Танец Ягодок. Коммуникативная игра «Здравствуйте»	Муз.зал	Наблюдение и выявление творческого потенциала детей
3.	Ноябрь		17.00 – 19.00	Практическая	8	Основные упражнения разминки; перестроения. Легкий бег, прыжки на двух ногах. Творческое задание-игра «Птички». Танец «Воробьишки»	Муз.зал	Контроль исполнения детьми танцев, восприятия музыки, пластики, жестов.
4.	Декабрь		17.00 – 19.00	Практическая	8	Разминка с основными движениями; упражнения на плавность рук. Беседа о зимних приметах. Творческое задание «Придумать движение снежинки». Танец Снеговичков Танец Снежинок Игра «Снежинка»	Муз.зал	Наблюдение за творческим ростом ребенка.
5.	Январь		17.00 – 19.00	Практическая	6	Разминка. Движения с предметами (кубики, палочки, ложки), пружинка с хлопком. Танец «Ложкари». Игра «Хлоп и топ»	Муз.зал	Наблюдение за творческим ростом ребенка.

6.	Февраль		17.00 – 19.00	Практическая	8	«Разминка, прямой галоп, легкий бег Танец с лошадками Творческое задание «Люблю свою лошадку» Игра «Цок-цок»	Муз.зал	Диагностика, тестирование. Беседа с детьми.
7.	Март		17.00 – 19.00	Практическая	8	Основные движения по кругу и враспынную, перестроения. Упражнение с ленточками. Танец с шаями. Танец «Бабушки-старушки» Этюд «Колыбельная кукле». Игра «Дружный круг»	Муз.зал	Выполнение индивидуальных групповых творческих заданий
8.	Апрель		17.00 – 19.00	Практическая	8	Упражнение для шеи и плечевого пояса (наклоны, повороты, подъемы, круговые движения, для рук и кистей (разведение, сгибание, вращение, «мельница»)). Танец Петушков Танец Козлят Творческое задание «Два козленка». Этюд «Важный петух». Игра «Петушок»	Муз.зал	Анализ и самоанализ творческих способностей .
9.	Май		17.00 – 19.00	Практическая	6	Итоговое выступление	Муз.зал	Итоговый концерт

Формы аттестации и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в кружок «Ритмическая карусель» проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня развития творческих способностей, определения задач индивидуального развития:

- § первичная диагностика;
- § промежуточная аттестация;
- § итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого мероприятия.

Итоговый контроль развития творческих способностей проводится в конце года в форме итогового мероприятия (танец).

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оснащение МБДОУ д/с № 128 для организации театрально-игровой деятельности.

Помещение	Оснащение	Кол-во
Музыкальный зал	-цифровое фортепиано -звуковая колонка -костюмы, парики, маски, атрибуты для постановки танца -аудиозаписи музыкальных произведений -записи звукошумовых эффектов, - музыкальные инструменты, -видео-фонотеки литературных произведений. -музыкальный центр -музыкальное напольное фортепиано	1 шт. 1 шт. для 4-5 танцев 15 композ. 1 шт. 1 шт.

Информационно – образовательные ресурсы

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски;
- видеопроектор.

Учебно – методическое обеспечение

- методические пособия и учебные пособия по хореографическому искусству;
- детская художественная литература;
- словари терминов;
- описание техники безопасности;
- учебный план занятий;
- комплекты заданий;
- контрольные измерительные материалы.

Кадровое обеспечение

Кадровые условия: образовательную деятельность осуществляет воспитатель, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики.

Список использованной литературы

Для педагога:

1. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
2. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006 - 272 с.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 44с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей–СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 44 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006 -352 с.
7. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000 - 40 с.