

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение города Мурманска № 128

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1
от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ № 128
_____ Фарбер Т.А.
приказ № 266/6-ОД
от 01.09.2021

Программа
музыкального развития детей

музыкальные руководители
Сацкая О.П., Белая А.А.

Содержание Программы

№	Наименование разделов	Стр.
	Содержание	2
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка: - Цель и задачи Программы - Принципы и подходы к формированию Программы - Значимые характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста - Особенности осуществления образовательной деятельности - Годовой календарный учебный график	3
1.2.	Планируемые результаты	9
II	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию: - Основные цели и задачи - Взаимосвязь содержания музыкального воспитания с образовательными областями Программы МБДОУ № 128 - Цели и задачи музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста - Содержание психолого – педагогической работы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	11
2.2.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
2.3.	Организация культурно - досуговой деятельности	21
III	Организационный раздел	
3.1.	Расписание музыкальных занятий на пятидневную неделю	23
3.2.	Оснащение музыкального зала	24
3.3.	Литература	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (далее Программа) является частью образовательной программы МБДОУ г. Мурманска № 128, разработанной с учётом основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа разработана с учётом программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А.,

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.
- Постановлением главного государственного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27.12.2020 г. № 32;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" от 31.07.2020 N 373;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования» от 15.05.2020 г. № 236.

Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС. Её содержание:

- соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательной деятельности;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.
- Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа составлена с учетом регионального содержания. Региональное содержание дошкольного образования направлено на решение следующих задач:

- Способствовать формированию первоначальных представлений об особенностях родного края.
- Познакомить детей с особенностями и традициями северного края.
- Формировать представления о родном городе, его истории, улицах, профессиях.
- Познакомить с именами и песнями мурманских композиторов (В.Попов, А.Шамшура, И.Ярмак, Капитоновы).
- Заложить основы нравственной личности, национальной гордости и национального самосознания.

Значимые характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с

ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенности осуществления образовательной деятельности

Программа по музыкальному образованию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные, интегрированные, доминантные),
- развлечения,
- утренники.

Особенности развивающей предметно-пространственной среды

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Виды дидактических игр для музыкального развития детей

- На развитие динамического восприятия.
- На развитие ритмического восприятия.
- На развитие звуковысотного восприятия.
- На развитие тембрового восприятия.

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации, мультимедийные методические разработки.
- Наглядно - дидактический материал.
- Игровые атрибуты.
- Карточки с заданием.

Организованная образовательная деятельность (ООД).

Продолжительность ООД:

Образовательная нагрузка определена с учётом необходимого требования – соблюдение минимального количества организованной образовательной деятельности на изучение каждой образовательной области.

в первой младшей группе	(дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;
во 2-й младшей группе	(дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
в средней группе	(дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
в старшей группе	(дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;
в подготовительной группе	(дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры – это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности.

В результате освоения программы музыкального развития

Ребёнок группы раннего возраста для детей 2-3 лет

подпевает музыкальные фразы;

узнает знакомые песни;

с интересом слушает музыку;

умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши;

двигается под музыку с предметами (погремушки, листочки, платочки и т. п.);

различает и называет детские музыкальные инструменты (дудочку, бубен, барабан и др.)

Ребёнок младшей группы для детей 3-4 лет:

Музыкально-ритмические движения: Исполняет знакомые движения под музыку.

Развитие чувства ритма: Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопывает простейшие ритмы.

Слушание: Слушает небольшие музыкальные произведения до конца, узнаёт их, определяет жанр – песня, танец, марш, отвечает на вопросы педагога, определяет на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно).

Пение: Поёт слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивает вступление и проигрыш, узнаёт знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие танцевальные движения, танцует с предметами, выразительно передаёт игровой образ, не стесняется выступать по одному, умеет самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Ребёнок средней группы для детей 4-5 лет:

Музыкально- ритмические движения: Умеет выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: Умеет пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, подбирать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: Умеет самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), различать двухчастную форму, определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: Узнаёт песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, умеет начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: Хорошо усвоил простейшие танцевальные движения и самостоятельно их выполняет в творческих плясках, умеет выполнять солирующие роли, умеет выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыки.

Ребёнок старшей группы для детей 5-6 лет:

Музыкально- ритмические движения: Умеет различать двух частную неконтрастную музыку. Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам. Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. Умеет использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование: узнаёт песню, выложенную графически. Самостоятельно выкладывает и умеет сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя. Исполняет простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: Усвоил понятие «жанровая музыка» и определяет на слух танец, марш, песню. Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку. Умеет охарактеризовать

музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу. Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

Пение: Узнаёт знакомые песни по вступлению, по мелодии. Поёт, соблюдая ритмический рисунок песни. Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Поёт с динамическими оттенками. Поёт согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно берёт дыхание. Умеет слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Ребёнок подготовительной группы для детей 6-7 лет:

Музыкально - ритмические движения: Умеет различать трех частную неконтрастную музыку. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам. Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Использует знакомые движения в творческих плясках, оценивает качество выполняемых движений своё и других детей.

Развитие чувства ритма, музицирование: Хорошо чувствует ритм и умеет прохлопать его. Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Умеет считывать ритмические рисунки с паузами. Играет в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки: Различает народную и авторскую музыку. Узнаёт по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского. Имеет представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор. Хорошо различает двух и трех частную форму произведения. Эмоционально воспринимает музыку и откликается на нее.

Умеет словесно выразить свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах. Различает звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение: Поёт выразительно, легким звуком. Умеет петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявляет себя в инсценировании песен.

Поёт эмоционально, передавая характер мелодии. Узнаёт песню не только по вступлению но и по фрагменту.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей и самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Приобщение дошкольников к этнокультурным традициям народов Крайнего Севера.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Взаимосвязь содержания музыкального воспитания с образовательными областями образовательной программы МБДОУ № 128

«Художественно-эстетическое развитие»

- Приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением).

«Речевое развитие»

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения);
- расширение словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы;
- формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки);
- приобщение к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

«Физическое развитие»

- воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность);

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью);
- развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями);
- формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.
«Социально-коммуникативное развитие»
- развитие игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);
- приобщение к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»
- сенсорное развитие;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).

Цели и задачи музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

2 группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Цель: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

ЗАДАЧИ:

Слушание:

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Цель: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку

ЗАДАЧИ:

Слушание музыки:

- Познакомить с 3 музыкальными жанрами: песня, марш, танец.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.

- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Учить двигаться в соответствии с 2-частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием.
- Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Цель: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

ЗАДАЧИ:

Слушание:

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокие-низкие в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью музыкального руководителя).

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-3-частной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубенцах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Цель: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

ЗАДАЧИ:

Слушание:

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, балалайка).

Пение:

- Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне (ре –до второй октавы), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный слух.

Песенное творчество:

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, олень и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Цель: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

ЗАДАЧИ:

Слушание:

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный слух, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, балет), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение:

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, саамские, поморские, украинские).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, оленевод, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание пени; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне (индивидуально), ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: ложках, трещотках, колотушках, бубнах, шаркунках; играть в ансамбле и оркестре.

*Содержание психолого – педагогической работы по музыкальному развитию
детей раннего и дошкольного возраста*

Содержание	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей
Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Младшая, средняя группы	
	ООД, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов (ср. гр.), предметов окружающей действительности; игры, хороводы, празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки, шумовые инструменты; игры в «праздники», «концерт»; самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, импровизация танцевальных движений в образах животных, концерты-импровизации; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры
	Старшая, подготовительная группы	
	ООД, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, беседы с детьми о музыке; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; игры в «праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор»; придумывание простейших танцевальных движений; детский ансамбль, оркестр; инсценирование содержания песен, хороводов; составление композиций танца; музыкально-дидактические игры, игры-драматизации; аккомпанемент в пении, танце

2.2. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития их компетентности (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в округе, городе, области.

Примерный перспективный план взаимодействия музыкальных руководителей с родителями

№	Мероприятие		Срок проведения
1.	Родительские собрания «Основные направления и задачи деятельности ДОУ»	выступление музыкальных руководителей в собрании	Сентябрь
2.	Оформление информационного стенда в приёмных групп раннего (младшего) возраста «Адаптация к условиям детского сада»	рекомендации музыкальных руководителей	
3.	Праздник «Детский сад очень рад: он встречает вновь ребят!»	подготовка сценария, проведение	
4.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	
5.	Конкурс на лучший семейный букет «Городские цветы»	музыкальное оформление подведения итогов конкурса	
6.	Прогулка к озеру Глубокое «Осень идёт, здоровье несёт!»	слушание произведений о родном городе	
7.	Праздник «С Днём рождения, Мурманск!»	подготовка сценария	Октябрь
8.	День виртуальной экскурсии по городу (фото, презентации, видео)	музыкальное оформление	
9.	Спортивное развлечение «Папа, мама и я спортивная семья»	музыкальное сопровождение	
10.	Выставка семейного творчества «Любимому городу посвящается»	музыкальное оформление	
11.	Праздник «Красный, жёлтый, зелёный»	подготовка сценария	
12.	Консультации, практические показы	по плану педагогов или по запросу родителей	
13.	Праздник «День матери»	подготовка сценария	Ноябрь
14.	Анкетирование «Что бы вы хотели изменить в жизни детского сада?»	участие в составлении анкеты	
15.	Выставка уголков Искусства в группах	рекомендации музыкальных руководителей	
16.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	
17.	Праздник «Новогодняя сказка»	подготовка сценария	Декабрь
18.	Смотр-выставка семейного творчества «Мастерская Деда Мороза»	музыкальное оформление	
19.	День открытых дверей педагога-психолога	музыкальное сопровождение	Январь
20.	Консультация «Учимся, играя»	выступление музыкальных	

		руководителей	
21.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	Февраль
22.	Неделя Добрых дел с участием родителей	музыкальное оформление	
23.	Праздник «День дорого сердечка»	подготовка сценария	
24.	Спортивный досуг «Зарничка»	подготовка сценария	
25.	Праздник Защитника Отечества	подготовка сценария	
26.	Выставка семейного творчества «Парад военной техники»	музыкальное оформление	
27.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	Март
28.	Праздник «День 8 марта»	подготовка сценария	
29.	Выставка семейного творчества «Моя мама – самая красивая»		
30.	Фестиваль физкультуры и спорта «Белый медвежонок»	подготовка сценария	
31.	Праздник «Проводы русской зимы»	выступление музыкальных руководителей	
32.	Анкетирование родителей «Удовлетворённость качеством образовательных услуг ДОУ»	участие в составлении анкеты	
33.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	Апрель
34.	Заседание консультативного пункта для населения микрорайона по вопросам воспитания и развития детей дошкольного возраста «Школа молодых родителей»	выступление музыкальных руководителей	
35.	Праздник «День смеха»	подготовка сценария	
36.	День открытых дверей для родителей	показ практической деятельности	
37.	День семейного творчества	подготовка сценария	
38.	Праздник «До свидания, детский сад!»	подготовка сценария	
39.	Родительские собрания «Наши успехи»	выступление музыкальных руководителей	
40.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	
41.	Праздник «Поклонимся великим тем годам!»	подготовка сценария	Май
42.	Квест-игра с участием родителей «Разведчики»	подготовка сценария	
43.	Семинар-практикум «Реализация ФГОС ДО: реальность и перспективы»	выступление музыкальных руководителей	
44.	Конкурс «Рисунок на асфальте»	музыкальное оформление	
45.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	
46.	Праздник «День защиты детей»	подготовка сценария	Июнь
47.	Спортивный праздник «Лето спортивное» с участием родителей»	подготовка сценария	
48.	Консультации, практические показы образовательной деятельности	по плану педагогов или по запросу родителей	

2.3. Организация культурно - досуговой деятельности

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, сп способствует формированию умения занимать себя

План проведения досуговой деятельности

месяц	Группы раннего возраста	Младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготови т. группы
сентябрь	«Детский сад очень рад: он встречает вновь ребят».	«Время, вперед!» (к столетию Мурманска, (с показом виртуальной экскурсии по городу).			
				Музыкально-спортивный праздник «Сто лет – сто побед!».	
октябрь	«Любимая игрушка» - совместный праздник детей ясельных групп и их родителей (адаптационный период).	«Праздничный салют» - комплексно-тематическое занятие к 100-летию города.		1.Музыкальное развлечение «Лучший город на Земле, Мурманск – это ты!».	
				2. Музыкально-спортивное развлечение «Посвящение в пешеходы».	
ноябрь	Показ кукольного театра для детей ясельных и младших групп. (факультатив по театрализованной деятельности)	Развлечение «Дружные ребята».		«Осенины».	
декабрь	Новогодние утренники.				
январь	Обыгрывание новогодних праздников				
	«Лес, полный чудес» - развлечение.	.«Солнышко, покажись!» - музыкально спортивный праздник.		«Веселая Коляда» - развлечение	
февраль	Развлечение «Снежинки».	Интегрированное занятие «Мы – солдаты».		1. Работа в рамках проекта «Неделя толерантности в детском саду – «Добрые дела».	
		Музыкаль но-спортивное развлечение «Серебристые снежинки нас позвали в зимний лес».		- акция «Река мира и добра», - квест «Игра объединяет нас!» (игры народов мира), - игра - тренинг «Путешествие в Страну Дружбы» (совместно с педагогом-психологом), -праздничное развлечение «Добрые слова и добрые дела».	
март	Праздник «Мамочка любимая».	1.Праздник «Сердце матери лучше солнца греет» -все группы.			Подготовка флэш-моба «Мы верим твердо в героев
		2. «Проводы зимы» - музыкально-спортивный праздник на улице.			

				спорта!».
апрель			1. Праздник «Петрушкины смешинки». 2. Концерт выпускников, обучающихся в музыкальной школе. 3. День Земли.	
	Развлечение «К нам опять пришла весна».			«До свидания, детский сад».
май	Развлечение «Солнечные зайчики».	Спортивно-музыкальный праздник «Светофорик в гостях у дошколят».		
				1. Праздник ко Дню Победы. 2 Доминантные занятия: «Сказка в музыке».
июнь	1. День защиты детей. 2. «Здравствуй, мурманское лето!». 3. «Веселые старты». 4. Квест-игра «Путешествие по экологической тропе».			

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Расписание музыкальных занятий на пятидневную неделю в 2021-2022 учебном году

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 гр. ран.возраста	8.50 – 9.00		8.50 – 9.00		
2 гр. ран.возраста			9.10 – 9.20		8.50 – 9.00
3 гр. ран.возраста		8.50 – 9.00		8.50 – 9.00	
4 гр. ран. возраста		15.50 – 16.00		9.10 - 9.20	
логопедическая	15.05 – 15.25			15.10 – 15.30	
1 младшая		9.15 – 9.30			9.10 – 9.25
2 младшая		9.40 – 9.55			9.35 – 9.50
1 средняя		10.05 – 10.25		9.30 – 9.50	
2 средняя	9.10 – 9.30			10.00 – 10.20	
1 старшая	15.35 – 16.00		9.30 – 9.55		
2 старшая	9.45 – 10.10		15.10 – 15.35		
1 подготовительная		15.10 – 15.40	10.05-10.35		
2 подготовительная	10.20 - 10.50		10.45 – 11.15		

3.2. ОСНАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

1.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные инструменты	
2.		Погремушки	50
3.		Флажки «Флаг России»	49
4.		Мягкие игрушки различных размеров	9
5.		Куклы в одежде	4
6.		Ширма напольная для кукольного театра	1
7.		Домик сборный из мягких модулей для театрализованных представлений	1
8.		Кубы	10
9.		Шапочки-маски для театрализованных представлений	40
10.		Домик деревянный для театрализованных представлений	1
11.		Костюмы детские для танцевальной и театрализованной деятельности	130
12.		Комплекты костюмов взрослых для театрализованной деятельности	20
13.		Комплекты CD-дисков с музыкальными произведениями	60
14.		Магнитная доска	2
15.		Музыкальный центр	2
16.		Наборы детских музыкальных инструментов	6
17.		бубны	4
18.		ксилофоны	3
19.		Набор треугольников	1
20.		Рояль	1
21.		металлофон	2
22.		барабан	2
23.		Музыкальные молоточки	13
24.		Ложки деревянные	20
25.		Сундуки сюрпризные	2
26.		Ленты на кольцах	50
27.		Цветы искусственные	20
28.		Набор колокольчиков из 7	1
29.		Пианино электрическое	1
30.		Мультимедийное оборудование	1
31.		Елка искусственная	2
32.		Набор елочных и новогодних украшений	20
33.		Колокольцы детские	15
34.		Платочки цветные	25
35.		Корзинки детские	4
36.		Экран	1
37.		Баннер для оформления	2
38.		Световой занавес	1
39.		Прожектора	3
40.		Шар зеркальный	1
41.		Установка для светомузыки	1
42.		Воздухоочиститель	1

3.3. Литература:

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М. «Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург).
3. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. Просвещение, 1984г.
4. Т.Сауко, А Буренина «Топ-хлоп, малыши» - Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – Издательство ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2001г.
5. Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» - учебное пособие Санкт-Петербург, 2009г.
6. А.И. Буренина «Ритмическая пластика для дошкольников», учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 1994г.
7. «Обновление работы по воспитанию дошкольников в условиях Кольского Заполярья» (методические рекомендации) МЦИУУ, Мурманск 1990г.
8. Б.Г.Головина, С.Э.Иванова, ЮВ.Маловичко «Встречи в музыкальной гостиной» МОИПКРО, Мурманск 2004.
9. Мамцева Т.М. «Музыка моего города», Мурманск 1998г.
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина. № 6, 2005г.
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.